《 设计素描 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 设计素描 | | | | | |
| Sketch Design | | | | | |
| 课程代码 | 2040444 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 32 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 艺术与科技 大一 | | |
| 课程类别与性质 | 学科基础课程/专业基础必修 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《设计素描》周至禹主编 ISBN: 9787040442663高等教育出版社,第二版 2016.05 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 设计素描这门课程是本专业的基础课，主要培养学生的创造性思维,更好地发挥其主观能动性。培养学生将头脑中形形色色的物体进行构思并形象化,记录于画面中,通过选择、添加、删略等艺术的修改与处理,让学生理解性的去造型,创造性的去描绘。设计素描的思维观念旨在启发和引导作画者如何认识、组构、创想形体,并非无依无据的构思。而是多方位的、由表及里的、生动的创新地表现物体。以比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面表现新的视觉传达与造型手法，训练绘制设计预想图的能力，是培养设计师形象思维和表现能力的有效方法，是认识形态、创新形态的重要途径，是表达设计意图的一门专业基础课。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 设计素描课程主要适合于艺术与科技专业的一年级学生在第一学期学习。帮助学生艺术地感觉和科学地思考，掌握具象与抽象的造型语言的表现规律，注重学生整体素质的培养，改变传统的观察和思维方式，注重对事物特性和形态空间运动法则的理解。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2024.8 | |
| 专业负责人 | dc1cf416dc39d0c9f2a188bf4c574ca | | 审定时间 | | 2024.9 | |
| 学院负责人 | 文本, 信件  描述已自动生成 | | 批准时间 | | 2024.9 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 学生能掌握正确的观察方法、精准的造型能力、空间表现能力来表现结构素描。学生具备人文科学素养，能用透视学的原理强化对物体结构的理解和表现。 |
| 2 | 学生能用素描形式表达自己的创意和想法，用多种元素自主构图，将观察到的物体通过抽象、概括和变形来创造出独特的视觉效果，在设计中运用技术的历史和当代知识。 |
| 技能目标 | 3 | 学生能按照既定主题自主完成元素创造、画面组织，运用多维度创意思维能力，使作品更具视觉冲击力和艺术感染力。 |
| 4 | 学生能根据环境需要确定自己的学习目标，清晰表述创意概念、规划实施和利用思维导图完整呈现设计作品。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 学生能欣赏祖国的优秀传统文化和革命历史，提升个人的艺术修养。在实习实践中自觉遵守职业规范，爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事科技文创设计服务或艺术与科技专业的理论知识、实践能力。  ①具有专业所需的人文科学素养。在设计中运用技术的历史和当代知识，并熟悉相关的理论知识。  ③具备创意思维本领。运用多维度创意思维能力，清晰表述创意概念、规划实施和  利用思维导图完整呈现设计作品。 |
| **LO5健康发展**：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。  ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。该门课程能够培养学生的设计审美和创造美的能力，能够拓展和提高学生的审美与鉴赏能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ⑤ | M | ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。该门课程可以锻炼学生扎实基本技能，熟悉相关行业规范，养成良好的职业素养 | 100% |
| **LO2** | ① | M | ①具有专业所需的人文科学素养。在设计中运用技术的历史和当代知识，并熟悉相关的理论知识。该门课程能够培养学生熟悉与设计素描相关的理论知识。学生能用素描形式表达自己的创意和想法，用多种元素自主构图，将观察到的物体通过抽象、概括和变形来创造出独特的视觉效果，在设计中运用技术的历史和当代知识。 | 50% |
| ③ | H | ③具备创意思维本领。运用多维度创意思维能力，清晰表述创意概念、规划实施和利用思维导图完整呈现设计作品。该门课程能够培养学生具备专业所需的创意思维能力。学生能按照既定主题自主完成元素创造、画面组织，运用多维度创意思维能力，使作品更具视觉冲击力和艺术感染力。 | 50% |
| **LO5** | ③ | M | ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。该门课程能够培养学生的设计审美和创造美的能力，能够拓展和提高学生的审美与鉴赏能力。 | 100% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 结构素描基础 | ④ | 4 | 8 | 12 |
| 2 | 结构素描强化 | ④ | 4 | 8 | 12 |
| 3 | 创意素描 | ④ | 4 | 8 | 12 |
| 4 | 主题设计素描 | ④ | 4 | 8 | 12 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | | |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：结构素描基础 |
| 通过设计素描学习，学生掌握正确的观察方法，准确的造型表现能力，以及迅速再现物象及空间的感受能力，要求学生能够通过课题练习达到把握造型规律，启发创意思维的目的。  教学重点：学生能够理解静物结构素描绘画的意义，完成劲舞结构素描临摹。  教学难点：学生能掌握结构与线条绘画的语言。 |
| 实验2：结构素描强化 |
| 通过前期结构设计素描的理论知识学习和技能训练，从临摹向写生与结构重组进行转化，进一步强化对于静物空间及结构的认识和理解，进一步提升和强化学生的基础造型能力。  教学重点：学生能够写生完成结构素描作品，对于产品结构进行解构与重构。  教学难点：学生能熟练掌握产品的透视、比例关系，了解并熟悉结构，学会对场景的构图、设计、取舍。 |
| 实验3：创意素描 |
| 掌握人工形态与自然形态的解析变体方法，学会从身边事物中提取画面的基础元素，能够合理运用不同元素，自主构图、设计，运用素描形式进行表现。最终设计形成一幅完整的创意素描。  教学重点：学生能够将人工形态与自然形态物体进行解析变体，能够从中提取画面元素，利用元素完成创意素描作品。  教学难点：学生能掌握基础的设计意识和方法，从结构素描的结构延伸至自然与人工形态的解析变体。 |
| 实验4：主题设计素描 |
| 运用已学习的各种元素的表现技法，进行设计式的创作绘画。  教学重点：学生能运用已学习的各种元素的表现技法，根据既定主题，进行设计式的创作绘画。  教学难点：学生能掌握素描语言的综合表达方式。 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 实验1：结构素描基础 | √ |  |  | √ | √ |
| 实验2：结构素描强化 | √ |  |  | √ | √ |
| 实验3：创意素描 |  | √ | √ | √ | √ |
| 实验4：主题设计素描 |  | √ | √ | √ | √ |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 通过实际案例分析，引导学生思考和讨论职业道德和职业规范的重要性和实践方法。组织学生进行小组讨论，分享自己的观点和经验，促进学生之间的互动和交流。从而培养学生对祖国优秀传统文化的热爱，具备职业道德操守，能够在实习实践中遵守职业规范。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 20% | 作品 | 40 |  |  | 40 | 20 | 100 |
| X2 | 30% | 作品 | 40 |  |  | 40 | 20 | 100 |
| X3 | 20% | 作品 |  | 30 | 30 | 20 | 20 | 100 |
| X4 | 30% | 作品 |  | 30 | 30 | 20 | 20 | 100 |